

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 03.08.2021 г.

Утверждаю
Приказ № 25 – 1 – од от 03.08.2021 г.
Заведующий МБДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад № 140» г.о. Самара
Н.И. Барсукова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Лукоморье»
(для детей с 6 до 7 лет)**

Ознакомительный уровень
Срок реализации: 1 год
Возраст: 6 – 7 лет

Разработчик: воспитатель Азарова Л.Ю.

Самара, 2021

Содержание

Пояснительная записка.

Учебно-тематический план.

Содержание изучаемого курса.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Список литературы.

Театр – волшебный край,
в котором ребёнок радуется играя,
а в игре он познаёт мир.

С.И. Мерзлякова

Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют как герои сказок. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают,

развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. В игре проявляются важнейшие психические новообразования детей дошкольного возраста: образное мышление, воображение, ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности, способность к взаимодействию со сверстниками.

Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованную деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Программа работы «Театральной студии «Лукоморье» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа направлена на художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности:

- принципу развивающего образования, целью которого является:
 - художественно - эстетическое развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практического применения (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, процесса образования детей, когда формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:
 - 1) совместную деятельность взрослого и детей,
 - 2) самостоятельную деятельность детей.

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное

использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Актуальность.

Актуальность организации театральной студии заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В результате целенаправленного использования театрализованных игр во время свободной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют

нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Педагогическая целесообразность

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Повышать детскую активность в использовании различных видов театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

10. Продолжать знакомство детей с творчеством Самарской сказочницы М.С.Пашининой.

11. Сохранять и поддерживать индивидуальность ребёнка, развивать его индивидуальные способности и творческий потенциал, как субъект отношений с людьми, миром и самим собой.

Программа рассчитана на обучение детей 6 - 7 лет. Работая по данной программе, создаются такие условия, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в беседе, разговоре, но и публично. А привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малого возраста к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Программа по театрализованной деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Все это позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. А это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Возраст 6 -7 лет - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах театрально-художественной деятельности. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными; увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к

театру, значительно расширяется кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи развития детей в театрализованной деятельности. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами театрализованной деятельности возрастает. В этом возрасте продолжается приобщение детей к театральной культуре; воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному театральному наследию. В процессе восприятия художественных произведений, дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Дети учатся самостоятельно строить игровые диалоги, пользоваться вербальными и невербальными средствами выразительности. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения, прямую и косвенную речь.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 6 – 7 лет.

Проводится кружок один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 30 минут). Форма занятий – коллективная и подгрупповая в зависимости от темы занятия.

Занятия проводятся с сентября по май. Всего 36 занятий. Предусмотрены как теоретические занятия - чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагога способа действия, так и практические занятия - подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, театрализованные этюды, драматизация знакомых сказок.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям

расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Итоговые занятия проводятся в конце года с присутствием родителей.

Деятельность детей в театральной студии проводится в форме игры:

- Игровые упражнения
- Этюды
- Игра-драматизация
- Показ разных видов театра
- Ролевые игры
- Постановка спектакля по произведению
- Творческие игры
- Развлечения
- Литературные праздники
- Игры – релаксации: «Сказка наоборот»
- Импровизация
- Инсценировки
- Просмотр видеофильмов
- Разучивание произведений устного народного творчества
- Обсуждение, наблюдения
- Словесные, настольные и подвижные игры
- Пантомимические этюды и упражнения

Планируемые результаты освоения Программы:

- раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации);
- развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии);
- развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным);
- самостоятельно отбирают или придумывает разнообразные сюжеты игр;

- придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации;
- находят новую трактовку роли и исполняют ее;
- понимают образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения;
- владеют навыками театральной культуры: знают театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвуют в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- способны предложить собственный замысел и воплотить его в игре;
- пересказывают и драматизирует небольшие литературные произведения;
- сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов.

Развитие двигательных навыков

- Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Формы подведения итогов

- Театрализованные представления
- Досуги
- Участие в конкурсах по театрализованной деятельности

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Для проверки результативности проводится диагностика (наблюдения), результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в подготовительной к школе группе.

Основные направления театрализованной игры

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности.
- От индивидуальной игры к игре в группе из нескольких сверстников.
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Тематическое планирование
Перспективный план работы театральной студии на 2021 – 2022 г.

Сентябрь

№ занятия	Неделя	Тема	Программные задачи	Кол-во часов
1	1 неделя	«Наши эмоции» Беседа. Дидактическая игра «Выражение эмоций» Произношение чистоговорок, скороговорок	Развивать умение выразить мимикой лица удивление, восторг, испуг, радость, грусть. Закрепить знание русских народных сказок. Вызвать у детей положительные эмоции.	1
2	2 неделя	Развитие эмпатии. Ситуативный разговор «Неожиданный поступок» Игровое упражнение «Дорисуй картинку» Упражнение на релаксацию «Вместе с солнцем мы устали»	Пробуждение у дошкольников эмоциональной отзывчивости (эмпатии) поможет развитию социально ценных эмоций: способности сопереживать близким людям, сверстникам, героям сказок, уважать и проявлять терпимость к другим людям.	1
3	3 неделя	Знакомство с фольклором (загадки, потешки, считалки, поговорки и др) Чтение русской народной сказки «Иван царевич и серый волк»	Развитие речи дошкольников, обогащение словаря, развитие воображения, фантазии. Учить сопереживать другим людям, чувствовать чужие радость и боль	1
4	4 неделя	Пальчиковый игротренинг «Утречко» Игровое упражнение «Исполни песенку весело, грустно, быстро, тихо и др.» Театральные этюды	Развитие мелкой моторики, интонационной выразительности. Развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.	1

Октябрь

№ занятия	Неделя	Тема	Программные задачи	Кол-во часов
5	1 неделя	«Мир театра». Рассматривание новой ширмы для кукольного театра. Беседа с детьми «Что такое театр». Игры «Назови своё имя», «Радио».	Вспомнить с детьми, чем мы занимались в кружке в прошлом году. Повторить виды театров (на фланелеграфе, пальчиковый, кукольный, теневой, настольный) Познакомить со значением слова «диктор». Учить детей описывать своих друзей и угадывать по описанию.	1
6	2 неделя	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем...» Показ детьми сказки «Репка» на ложках.	Побуждать детей к желанию самостоятельно показывать знакомые сказки, уметь договариваться при выборе ролей.	1
7	3 неделя	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Игра – пантомима: «Угадай, кто попросился под грибок».	Учить детей эмоционально и активно воспринимать сказку, точно отвечать на вопросы по содержанию. Обогащать активный словарь детей. Обучать детей элементам образных выразительных средств (мимике, интонации, пантомиме).	1
8	4 неделя	«Тишина! Идёт спектакль!» Показ театр на варежках «Под грибом»	Повторить с детьми правила поведения в театре, в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете. Помочь детям запомнить последовательность действий героев сказки. Поощрять участие в рассказывании, развивать интонационную выразительность речи	1

Ноябрь

9	1 неделя	«Весёлые сочинялки». Использование шапочек-масок и пальчикового театра для разыгрывания диалогов между детьми. Упражнения на хорошую дикцию.	Учить детей координировать свои движения с текстом (из сказки). Развивать способность через пластику передавать характер героев сказки	1
10	2 неделя	Показ детьми настольного театра «Волк и 7 козлят».	Порадовать детей встречей со знакомой сказкой. Развивать чуткость к художественно-выразительным средствам сказки.	1
11	3 неделя	Самарик в гостях у детей. Чтение «Хранитель сказок» М. Пашиной. Обыгрывание эпизодов по желанию детей.	Порадовать детей встречей с Самариком, развивать чуткость к художественно-выразительным средствам сказки. Развивать творческие способности детей.	1
12	4 неделя	Показ настольного театра: русская народная сказка (в обработке .А.Н.Толстого) «По щучьему велению». Пальчиковая игра «Дом».	Познакомить детей с внутренним убранством русской избы, предметами быта (короб, кочерга, ухват, печка и др.). Обогащать словарь детей. Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук.	1

Декабрь

13	1 неделя	Показ воспитанниками группы сказки на фланелеграфе: «Крылатый, мохнатый, да масляный».	Учить детей воспроизводить сказку с помощью фланелеграфа. Формировать умение видеть структуру сказки (начало, середина, конец). Развивать интонационную выразительность речи. Развивать у детей психические процессы: память, мышление, внимание	1
14	2 неделя	Творческая игра «Играем со сказкой». Знакомство с произведением Дж.Родари «Сказки, у которых три конца».	Развивать речетворческие способности детей: умение придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать разнообразные средства для наилучшего рассказывания.	1
15	3 неделя	Чтение сказки С.Козлова «Зимняя сказка». Пальчиковая игра: «В лесу».	Способствовать восприятию текста на слух. Вызвать у детей желание принимать на себя роль одного из персонажей, участвовать в ролевой игре по сказке.	1
16	4 неделя	Игры - драматизации с использованием детских новогодних поделок по мотивам зимних сказок.	Поддерживать инициативу, обогащать игровой опыт. Развивать выразительность речи, согласованность действий.	1

Январь

17	1 неделя	Отгадывание загадок. Имитационные упражнения: «Сценки - малышки из знакомой книжки».	Заинтересовать детей видом фольклора – загадки, умением отгадывать их. Учить детей координировать свои движения с текстом. Развивать способность через пластику передавать характер героев сказки.	1
18	2 неделя	Чтение рус. фольклора. Разучивание и обыгрывание песенок, потешек с использованием шапочек – масок.	Учить детей понимать значение русского фольклора и использовать его в самостоятельных играх.	1
19	3 неделя	Чтение венгерской нар. сказки: «Два жадных медвежонка», разыгрывание отдельных её эпизодов. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развивать у детей способность понимать содержание сказки; развивать слуховое внимание и воспитывать интонационную выразительность речи.	1
20	4 неделя	Показ спектакля детям младших групп по сказке «Два жадных медвежонка».	Вызвать у детей интерес к драматизации сказки, к ряжению. Активизировать речевые высказывания. Уточнить и закрепить произношения гласных звуков в звукоподражательных словах.	1

Февраль

21	1 неделя	Чтение сказки К.Чуковского «Доктор Айболит». Показ эпизодов сказки через «Театр на трубочках».	Порадовать детей встречей со знакомой сказкой, помочь запомнить сюжет сказки. Познакомить с техникой показа сказки на трубочках.	1
22	2 неделя	«Театр актёров». М.Пашинина «Как Самарик деток лечил» (обыгрывание эпизодов сказки).	Познакомить детей с приёмами кукловодства различных видов кукольных театров, умению концентрировать внимание на театральной кукле, участвующей в диалоге. Развивать инициативу и самостоятельность детей в передаче отдельных черт характера персонажей сказок.	1
23	3 неделя	«Сказки из сундучка». Обыгрывание небольших сценок. Этюды на выражение основных эмоций.	Познакомить детей с театральными профессиями: гримёр, костюмер, актёр, режиссер, декоратор. Учить детей передавать разные чувства человека.	1
24	4 неделя	Речевая игра «Узнай героя сказок». Игра – пантомима «Изобрази героя сказки». Творческая игра: «Ждём гостей».	Учить находить по словам – определениям героя сказок. Развивать слуховое восприятие, эмоциональную отзывчивость. Формировать навыки ведения диалога со сверстниками.	1

Март

25	1 неделя	Изготовление картонной настольной игры «Кот в сапогах» Ш. Перро	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать интерес к театрально – игровой деятельности. Научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов.	1
26	2 неделя	Показ настольного театра: «Кот в сапогах».	Порадовать детей встречей со знакомой сказкой, помочь запомнить сюжет сказки. Поощрять участие в рассказывании, интонационно-выразительном повторении песенок героев сказки.	1
27	3 неделя	Чтение нанайской сказки «Айога» (в обр. Д. Нагишкина). Разыгрывание эпизодов сказки.	В процессе инсценировки побуждать детей передавать ролевой диалог персонажей.	1
28	4 неделя	Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». Импровизация эпизодов сказки.	Закрепить с детьми название и персонажей знакомой сказки. Воспитывать у детей интерес к сказкам. Развивать память, мышление, диалогическую речь.	1

Апрель

29	1 неделя	<p style="text-align: center;">«День книги».</p> <p>«Отгадай загадку» (отгадывание загадок о героях сказки «Красная Шапочка»).</p> <p>Распределение ролей для драматизации сказки «Красная Шапочка» на новый лад.</p>	<p>Уточнить представление детей о загадках. Учить отгадывать описательные загадки. Развивать логическое мышление.</p> <p>Прививать детям интерес к играм – драматизациям.</p>	1
30	2 неделя	<p>Показ детьми настольного театра по сказке «Красная Шапочка».</p> <p>Репетиция ролей по эпизодам сказки на новый лад.</p>	<p>Учить детей развивать сюжет на основе знания произведения.</p> <p>Развивать артистичность, речь, память детей.</p>	1
31	3 неделя	<p>Разыгрывание русских народных песенок, закличек, прибауток.</p>	<p>Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.</p>	1
32	4 неделя	<p>Разучивание ролей с детьми;</p> <p>изготовление костюмов и декораций.</p>	<p>Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>	1

Май

33	1 неделя	Самостоятельная игровая деятельность.	Побуждать детей использовать разные виды театра, имеющиеся в группе. Помогать детям в создании простейшего диалога.	1
34	2 неделя	Репетиция сказки: «Красная Шапочка» в предметном окружении с декорациями.	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образ, побуждать их к созданию новых образов. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.	1
35	3 неделя	Драматизация сказки «Красная Шапочка» (на новый лад) для родителей.	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызвать желание принимать активное участие в празднике. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.	1
36	4 неделя	«По следам сказок». Итоговое занятие театральной студии.	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить разыгрывать их, предварительно вспоминать знакомые сказки, наряжаясь в костюмы.	1

Методическое обеспечение

Работа строится на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

При составлении Программы учитывалось:

- время занятий по дополнительному образованию детей
- соответствие СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г
- соответствие ФГОС дошкольного образования - Приказ Министерства дошкольного образования и науки России от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования».

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, самостоятельности, раскрытие умственного, нравственного, эстетического потенциала личности детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет):

- связи с жизнью,
- систематичности,
- реалистичности,
- последовательности,
- индивидуального подхода в обучении и умственного развития детей,
- доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному,
- наглядности,
- обеспечение атмосферы психологического комфорта для детей.

Материально- техническое оснащение:

- 1.Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
- 5.. А/диски и аудиотека на съёмном носителе

6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли

7. Презентации

8. Декорации

19. Театральные костюмы

10. Маски, музыкальные инструменты

11. Атрибуты для игр, драматизаций

12. Мягкие игрушки

13. Книги со сказками

14. Ширма, фланелеграф

15. Фотографии, картинки, иллюстрации

16. Разные виды театров (пальчиковый, настольный, фланелеграф)

Дидактические, лекционные и методические материалы.

1. Карточка фотографий животных и иллюстрации к сказкам.

2. Карточка со скороговорками, потешками, пословицами.

3. Дидактические игры.

Список литературы

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Васюкова. Н.Е. «Художественная литература для детей 6 – 7 лет». Истоки, 2018г.
3. Гончарова О.В. «Театральная палитра». М., 2010.
4. Давыдов В. Г. «От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников». М. 2001.
5. Ежкова. Н.С. «Эмоциональное развитие дошкольника.» М., 2018.
6. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет», 2011.
7. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2001.
8. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». М., 2002.
9. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников». М., 1999.
10. Орлова М.А. «Игры для развития творческих способностей», М. 2011
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду». М., 2000.
12. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий». М, 2004.
13. Трясорукова Т.П. Эмоциональный интеллект. Развитие навыков социального поведения. Рабочая тетрадь. ООО «Феникс», 2020.
14. Чистякова М.И. «Психогимнастика», 1995
15. <http://dramateshka.ru/>

